

Шифр: С-07

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

по литературе

2017/2018

Ленинградская область

Район *Выборгский*

Школа *МБОУ СОШ №37 с УМОП*

Класс *11*

ФИО *Тисаренко*

Денис Юрьевич

Задание №2					
Шифр работы <i>C-07</i>			Класс <i>11</i>		
K1 0-25	K2 0-10	K3 0-10	K4 0-10	K5 0-5	Итого
<i>25</i>	<i>10</i>	<i>10</i>	<i>10</i>	<i>5</i>	<i>60</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>	
<i>Осехова Ю.П.</i>		<i>Ротарь Р.В.</i>		<i>В.А. Доманский</i>	

Задание №3					
Шифр работы <i>C-07</i>			Класс <i>11</i>		
K1 0-4	K2 0-3	K3 0-3	K4 0-2	K5 0-3	Итого
<i>4</i>	<i>1</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>13</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>	
<i>Гершина В.А.</i>		<i>Ротарь Р.В.</i>		<i>В.А. Доманский</i>	

Шифр работы _____

C-07

ВсОШ по литературе 2017-2018 г. Региональный этап. 11 класс Лист для ответов
(задание №1)

1.1. Заполните таблицу, вписав в неё соответствующие цифры:

Цех поэтов	Гилея	Обэриуты	Серапионовы братья
2 4 9	5 8 11 13	3 7 10	1 6 12

1

1

1

1

45

1.2. Подчеркните цитаты (реминисценции), впишите в соответствующие свободные строки имена авторов и названия произведений (или исходные фрагменты):

Вон ту любить – тяжелый крест, А. А. Блок, „Стихи о Прекрасной Даме“
та – ничего, но без извилин, _____
у этой – все что надо есть, _____
но бюст избыточно обилён. _____

Лишь ты, ах, Делия моя, _____
ласкаешь глаз, и нос, и ухо, _____
брожу ли я в ночи под мухой, А. С. Пушкин, „Брожу ли я в бред лишь шепчу“
лежу ли на диване я. _____

15

1.3. Заполните таблицу:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
Васильев	2 5 7 9	Житие	А. Толстой 18
Лука	4 6 8	На дне	Максим Горький 18
Михаил	1 3 10	Темные аллеи	И. Бунина 05

25

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	4
Задание 1.2	3	1
Задание 1.3	3	2
Итого:	10	7

Подписи проверяющих

Свиридова В.А.
Григорьев
Юлианова Ю.П.

Впечатление сюжета произведения в контекст мировой истории, культуры, литературы - одно из отличительных черт постмодернизма. Мир героя литературы постмодерно не ограничен фиктивными рамками, а пронизанит общемировую сущность, политику Вселенной. Поэтому в литературе сегодня - знание, политика, философия, культура, искусство историческое и личное, искусство и раздуло, раздуло "свое" с раздуло мировым, общественным. И конечно же, чаще всего события произведения впечатляются в историко-культурный контекст с помощью цитат, отсылок, аллюзий.

В рассказе Сергея Шаргунова "Дача, Машино, графа с дураками" читатель сразу видит, как сюжет рассказа становится единым целым с событиями "Войны и мира". Первый день до этого я читал "Войну и мир" - машинает герой произведения. И дальше, играя с читателем, автор переносит события романа - эпохи с фиктивными до смешного положением артефакта - эпохи с фиктивными до смешного положением артефакта и карамели: "Оставление Москвы, пожар, тяжелые дни и бедный конец, который закон-то начал благословить Натасю на, сцена расстрела над бедным концом. Наташа над дураками Андрея Карамелью кончилась. За открытыми глазами про- торого предель". Мир "Войны и мира" становится, как мир героя, более того, события романа соединяются с самой общественной природой ("Величайшее преступление, спланированное самой природой, открыто палестинский мир, который не даст ника- кой литературы"); становится тем-то естественным, как гер- мане, "американское" дело, августовские дни, ночная софалля драма. "У всякого месяца свои гизды" - так починался рассказ. Тлодом августа, нашим артефактом, стало поминание

романо, „принужденная неравными силами, что неизбежно почувствовала
себя дружиной.“

Тот благодаря природе открылся объективной истинности проу-
ведения. „Война и мир“ не открывает путь и новую истинность - истори-
ческую.

Да, особенно, и который в расходе дается самим (разом ТКЧП,
начало процесса распада СССР) - открытие той истории, представ-
лений в ~~одной~~ сложение „Война и мир“. Судьба оставленная Исаева,
любые близости и распрывы. Новые Тютюны Каратаевы -
простые люди, созданные по настоящим подвигам, но истинные в
жизни истории... „Это все был Толстой!“ Даже имя вымышленной
вымышленной с стороны романом Толстой. А вот он - кандидат истории
и истории. Конкретно, который разворачивается на протяжении се-
мидесяти тысяч, в рамках исторического процесса по всей Европе.
Здесь не хранят великие, имперские и прозаические - полевая
добра. Каждый идет за судьбой... „Трудно, да? Кому-то не ра-
дуются?“ - Ну да... Там вбит; теперь так будет. Я-
и даже один из простых людей. История непростая. Она сложна
машины. - Так это он? - Я. - Это сама моя жизнь. Творит, а для
руки поступают так, что... - она шла в за отца.“
„Невидимый Толстой пошел в Броду“ - герой теперь находит-

ся в замешательстве. Может быть, он задумался, что важнее для
него: мать или убеждения, жизнь или историческая?

И герой вынужден мать, благодаря чему он оказывается
ся врасплох на пути жизни и самозатрачивания, хотя первая
его, просит увидеть девушку построит вельможу, которую
он считает способным на поступок. Теперь же он совершает
свой величайший подвиг, записав свою жизнь и Машу перед Сире.
И пусть он „открыл истинность“, такая Сире в Броду (он дри-
стительно идет против толстовского принципа непротивления
злу), он все-таки ~~открыл~~ открывает, что ему знало.
но и жизнь, и мать. Может быть, именно поэтому он замечает,

Когда убьют Тихона Карамова? Может быть, убьют еще что-то сейчас с этим проектом, но истинными героями?

Враг победил пати Маши - коммунистам. Слово, как и в Отечестве война: 812 года, народ, казавсь бы, пати различиями, международными, объединяется против общего врага. И слово, как и в "Война и мир", История отступает перед величием и ее ценностями: добавью, жертвенностью.

«Что кончилось. Кончилась "Война и мир". Началась прологическая игра справедливости - словом, повсеместный американский детектив. Все пошло своим чередом, и теперь жизнь героев диктуется реалии свердловской истории: даже пара-коммунист нашёл себя в Судесе».

А что же за "Судесе, сложившееся и зрелое" осталось за поворотом? Это - то самое глубочайшее адекватное и Толстым оцененные величие, ясное понимание мира, объединяющего человечества. Пусть и не Аустерлицо, а просто доброе соседство в Поддубовье.

Открытая мне к событиям романа "Война и мир", автор взглядет и нам прикоснуться к великим истинам, взглядом которого так заманивается в книгу. Именно "Война и мир" стало центром мира персонажа, объединившим в себе концепции культуры и истории, культуры и личных переживаний.

[Handwritten signature and initials]

Задача №3.

Лингвистическая задача.

(антиметафоризация в прозе)

^{парцелляция}
39. Тростинка. Дель. Сосна. - хотелось писать стихи, да не полу-
чалось. Вот так изучили все ямки с ардами, да слонарды с метафо-
рами, да ещё чего-нибудь - и что-то внутри не открывается. Удём
себе по бурой тростке, хрустим листьями подёрзшими, как в ав-
густе хрустят арбузы за мамой Тютютой, слышавшем отца с
печенью между делом - и вдруг в дымчатом воздухе вырисовется
старик. Вот оно - зрелище, живая, горит как маки, будто сыр-
вавшийся листик:

^{парцелляция}
Тростинка. Дель. Сосна. Ответный гимн.

^{симфония}
Урурал во все концы несётся аль...

Представили её, да инстинктивно разберёмся на стон да
на проты - и пропадет она. Посмотрим вокруг - там шурш,
бегут, шумят, разныт где-то шумят, оу медь... ~~слова ну как~~
~~ни печенье сив.~~ ^{аккомпанет} ~~не сив, а все стивенна~~ ~~не сив, а нечаянно~~
ошившие мертвенца.

Вот и не буду писать поэзию.